

# Erbe recisa by Mariano di Sandro

## Indice (Index)

<i>Prefazione</i> . . . . .	Pag. 5
« ESILI STELI »	
Immagini . . . . .	» 11
Attesa . . . . .	» 12
Sinfonia in « sol minore » . . . . .	» 13
Al telefono . . . . .	» 14
Fragili incanti . . . . .	» 16
Ritratto . . . . .	» 17
Difformità . . . . .	» 18
Oblio . . . . .	» 19
Ceri e cieli . . . . .	» 20
Ultimo assolo . . . . .	» 21
Trent'anni dopo . . . . .	» 22
Insonnia . . . . .	» 23
Vette . . . . .	» 25
Rinunzia . . . . .	» 26
Sposa . . . . .	» 27
Silenzio . . . . .	» 28
Senza croce . . . . .	» 29
Tenzoni . . . . .	» 31
Serenata al 2 novembre . . . . .	» 32
Tindari . . . . .	» 34
Viatrice . . . . .	» 35
Soliloquio postumo . . . . .	» 36
Viaggio improvviso . . . . .	» 37
Erba recisa . . . . .	» 38
« C I T T A ' »	
Risveglio . . . . .	» 41
« Progresso » . . . . .	» 42
Città . . . . .	» 42
Nembo . . . . .	» 42
I « signori » del vicolo cieco . . . . .	» 43
Nella « rosa » . . . . .	» 45
Serata a Mergellina . . . . .	» 47

« TERZA STAGIONE »

Paternità . . . . .	»	51
... Alla deriva . . . . .	»	52
Pulcino implume . . . . .	»	54
I « ruderi » . . . . .	»	55
« Le passere » . . . . .	»	56
Pupille spente . . . . .	»	57
Post . . . . .	»	58
Caligini . . . . .	»	59
Terza stagione . . . . .	»	60
Oltre l'estuario . . . . .	»	61

« DALL'OMBRA NELLA LUCE »

Un deserto di pietre? ... . . . .	»	65
Sete . . . . .	»	66
Buchi neri . . . . .	»	66
Inezia . . . . .	»	67
Coscienza . . . . .	»	68
Moltitudini . . . . .	»	69
Variazioni . . . . .	»	70
Non domandar . . . . .	»	71
Sognando con Schubert . . . . .	»	72
Ben oltre . . . . .	»	73
Dall'Ombra nella Luce . . . . .	»	74

« BRICIOLE »

Poesia . . . . .	»	77
Intuizione . . . . .	»	77
Pensieri . . . . .	»	77
Palingenesi . . . . .	»	77
Dono . . . . .	»	78
Ricchezze . . . . .	»	78
Dolcezze . . . . .	»	78
Beltà . . . . .	»	78
Occasione . . . . .	»	79
Michelangelo . . . . .	»	79
Armonia . . . . .	»	79
Autoironia . . . . .	»	79
Realtà . . . . .	»	80
Assillo . . . . .	»	80
I « Corali » di Bach . . . . .	»	80

Idee . . . . .	»	80
Prestito? . . . . .	»	81
Mozart . . . . .	»	81
Ottobre . . . . .	»	81
L'Inesprimibile . . . . .	»	81
Chi? . . . . .	»	82
Ultima spiaggia . . . . .	»	82
Nulla?... . . . .	»	82
Anelito . . . . .	»	82
Momento . . . . .	»	83
Stravinskij . . . . .	»	83
Incroci della storia . . . . .	»	83
Beethoven . . . . .	»	83
L'involucro . . . . .	»	84
Predilezione . . . . .	»	84
Versi . . . . .	»	84
Planando . . . . .	»	84
Gioia reclusa . . . . .	»	85
L'avventura . . . . .	»	85
Finis . . . . .	»	85
Brahms . . . . .	»	85
Via Lattea . . . . .	»	86
Chopin . . . . .	»	86
Sapienza . . . . .	»	86
Autocritica . . . . .	»	86
Al Lettore . . . . .	»	86

APPENDICE « FUORI PAGINA »

Appagamento . . . . .	»	89
Donne . . . . .	»	90
Tonalità . . . . .	»	91
Al padrone del clan . . . . .	»	92
Invocazione . . . . .	»	93
All'Homo aeserniensis . . . . .	»	95

STILE E COMPONENTI

DELLA POESIA DI ERBA RECISA

(saggio a cura di Ennio Salvinì) . . . . .	»	97
--	---	----

ALCUNI GIUDIZI CRITICI . . . . .	»	119
----------------------------------	---	-----

Idee . . . . .	» 80
Prestito? . . . . .	» 81
Mozart . . . . .	» 81
Ottobre . . . . .	» 81
L'Inesprimibile . . . . .	» 81
Chi? . . . . .	» 82
Ultima spiaggia . . . . .	» 82
Nulla?... . . . .	» 82
Anelito . . . . .	» 82
Momento . . . . .	» 83
Stravinskij . . . . .	» 83
Incroci della storia . . . . .	» 83
Beethoven . . . . .	» 83
L'involucro . . . . .	» 84
Predilezione . . . . .	» 84
Versi . . . . .	» 84
Planando . . . . .	» 84
Gioia reclusa . . . . .	» 85
L'avventura . . . . .	» 85
Finis . . . . .	» 85
Brahms . . . . .	» 85
Via Lattea . . . . .	» 86
Chopin . . . . .	» 86
Sapienza . . . . .	» 86
Autocritica . . . . .	» 86
Al Lettore . . . . .	» 86

APPENDICE «FUORI PAGINA»

Appagamento . . . . .	» 89
Donne . . . . .	» 90
Tonalità . . . . .	» 91
Al padrone del clan . . . . .	» 92
Invocazione . . . . .	» 93
All'Homo aeseemiensis . . . . .	» 95

STILE E COMPONENTI

DELLA POESIA DI ERBA RECISA

(saggio a cura di Ennio Salvini) . . . . .	» 97
ALCUNI GIUDIZI CRITICI . . . . .	» 119